

## ప్రతిభా వారి “శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథ”

ప్రతిభా వారి ఆరవ చిత్రం శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథ గత ఏప్రిల్ 26 వ తేదీని విడుదలయింది. ఇంతకు ముందుగా ప్రారంభించిన ప్రతిభా వారి ‘స్వప్న నందరి’ నిలుపుదల చేసి, పోటీకోసం ప్రతిభా వారు, యీ చిత్రాన్ని నిర్మించి, పాఠశాలలో విడుదల చేశారు. ఈ పోటీపల్ల రెండు మగునాలుగ్నాయి. ఒకటి చిత్రనిర్మాణానికి తక్కువకాలం తీసుకోవడం, రెండో ఒకరికంటే ఇంకొకరు చిత్రాన్ని రమ్యంగా తయారుచేయటానికి ప్రాశస్త్యం. దీనిపల్ల చిత్రాల సంఖ్య పెరగడమే కాకుండా, నాణ్యత కూడా హెచ్చుతుంది.

ఇతివరలో కాంత వసుంధరావారు, జెమినీ వారు పోటీలుపడి బాలనాగమ్మ చిత్రాల్ని తీశారు. బాలనాగమ్మ కల్లి పుట్టుక దగ్గర్నుంచీ, బాలనాగమ్మ విడుదలవరకూ జెమినీవారు కథ తీసి 19,000 అడుగుల వైగా చిత్రాన్ని తయారుచేశారు. అటువంటి పొర బాటు చే ప్రతిభా వారుగూడా చేసి 18,000 అడుగులకు వైసబడిన శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథను చిత్రంగా తీశారు.

శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథకు చరిత్రాత్మక ప్రాధాన్యం వున్నట్టుగా కనబడుతోంది. ఇది రెండు నాయుళ్ళ కుటుంబాల్లో జరిగిన గాథ. ఒక కుటుంబంలోని శ్రీ లక్ష్మిని మరో కుటుంబంలోని వెంకయ్యనాయుడికిచ్చి పెళ్లిచేసి ఆతన్ని యల్లరికం తెచ్చుకుంటారు. వెంకయ్యనాయుడికి ఇద్దరు ఆన్నలు. ఒక అప్పగారు, కల్లి మాత్రం వున్నారు. వెంకయ్యనాయుడు ఇల్లరికం పెళ్లిన తర్వాత మామగారు యింటి పెత్తనమంతా ఆతనికి అప్పజెప్పుతాడు. ఆతని బావమరుదులు గూడా ఆతనంటే ఎంతో ప్రేమాభిమానాలు చూపిస్తూవుంటారు. శ్రీలక్ష్మి గర్భవతిగా వున్నప్పుడు వెంకయ్యనాయుడు (నాగేశ్వరరావు) రంగసానిని చేరదీస్తాడు. అప్పటినుంచి భార్యను నిర్లక్ష్యంగా చూస్తాడు. శ్రీ లక్ష్మి కిషయం తెలిసిగూడా నవ్విస్తుంది. తన కలిదండ్రులకు

తెలియకుండాచేస్తుంది. కాని రహస్యం భార్యకు తెలిసిపోయిందనే ఉక్రోశంతో వెంకయ్య నాయుడు అత్తవారు పెట్టిన ఆరగాలన్నీ అక్కడే పదిలిపెట్టి స్వగ్రామం వెళ్లిపోతాడు. అత్త మామలు అల్లుడి ఆగ్రహానికి అంతుతెలియక ఆకలాకుతలమైపోతారు. రాయబారాల అనంతరము ఆడపిల్ల కరవువారు తలవాగ్గి శ్రీ లక్ష్మిని, పిల్లనూ లింగాపురం అత్తవారింటికి దిగబెట్టి ప్రతీ మనిషికి అప్పగించటం పెడతారు. భార్య యింటికి వచ్చిరా వెంకయ్యనాయుడికి కసితీరదు. రంగ సానిమీద మనసు భార్యవైపు మళ్ళదు. శ్రీలక్ష్మిని అత్త, ఆడవడుచూ, ‘మొగుడు చచ్చిన ముండ, మొగుడు పదిలేసినముండ’-చాలా బాధలు పెడతారు. వెంకయ్యనాయుడు కల్లి, అప్పగార్ల క్రూర్యము, వాళ్ళ సంకుచితత్వం తెలిసిగూడా భార్యకు ఆరాంబండుల పాలికి పదిలేస్తాడు. శ్రీలక్ష్మి కూతుర్ని తన కూతురుకొడుక్కి యమ్మని అత్తగారు బలవంకంచేస్తుంది. ఆడవడుచుగూడా యీ విషయంలో చాలా పట్టుదల నవ్విస్తుంది. కాని శ్రీలక్ష్మి తన కూతురిని తన తమ్ముడికిచ్చి పెళ్లిచేస్తానని వాగ్దానం చేశానంటుంది. ఈ విషయంలో బట్టింపులు పెరిగిపోయి శ్రీలక్ష్మి కూతుర్ని గదిలో బంధించటం, శ్రీలక్ష్మిని గొడ్డ పాలలో కట్టి వెయ్యడం, చివరకు ఆమెకు రంకు తనం కూడా అంటగట్టడం జరుగుతుంది. అదే సమయానికి సానిదాని చేత అవమానింబడిన వెంకయ్యనాయుడు రంకుతనానికి నియమించబడిన వాణ్ణి కొరడాతో బాది, శ్రీలక్ష్మిని కత్తితో పొడిచేస్తాడు. ఆ తరువాత తీరుబడిగా కూర్చుని తన తప్పు తెలుసుకుంటాడు. శ్రీలక్ష్మి ఆతని పాదాలవరకూ ప్రాకి, ఆ పాదాల మీద ప్రాణాల్ని వదులుతుంది. ఆమె తర్వాత బోధితిగా కనబడి తాను నాగ కన్యకననీ, కావ వశంబేత వెంకయ్యనాయుడి భార్యవయాననీ, చెబుతుంది. అవిడ చనిపోయిన కొంతసేపటి వరకూ, ఆమె భర్త, అత్తగారు, ఆడవడుచు గుడ్డి



ప్రతిభావారి "శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథ"లో అభినయించిన ఆంజలిదేవి

వర్షాలు కరువాత దృష్టి ప్రసాదించబడుతారు. శ్రీలక్ష్మీ హరురుని అమె కమ్మడి కిచ్చి చివకు పెళ్ళి చేస్తారు. ఇది శ్రీ లక్ష్మమ్మ చిత్రంలో కథ.

యా చిత్రం మొత్తంమీద చాలా విజయ వంతమైన నిర్మాణం అని చెప్పాలి. గ్రామీణ జీవితం, సామాన్య ధనిజుల సంసారం, వారి ప్రవర్తనలు చాలా సహజంగా ఉన్నాయి. ఇందులో ఎక్కువ ఆసహజశ్వంగాని, లోపాలుగాని లేవు.

ఇక యీ చిత్రంలో నాటక విద్రావా వంటి అతి చిత్రం వడకలోపున్న భారం. విశోదం లోనూ పెళ్ళిచ విప్రేక్షకుడూ యీ చిత్రంలో వున్న తీవ్రత భరించలేడు. శివరావు అడక కవక హాస్యంసూడా యీ తీవ్రతను భరించలేక పోయాండు.

ఈ చిత్రంలో ఆంజలిదేవి తారావభాషించు కుంది. ఆమె ఈనాటికి ఆవలైన నటీమణి కాగలిగింది. ఇంతవరగా నటించినామె ఆంజలి దేవికా అని అనిపించింది. ఆంజలిదేవి మేకప్,

10 3 50

వటన యీ చిత్రంలో ఒక విశిష్టత. దర్శకుని ప్రతిభ చాటడానికి యంతకంటే వేరే వికర్యనం అక్కర్లేదు. అత్తగారుగా నటించిన శేషమాంబ, అడక పడుచుగా నటించిన డి. వరలక్ష్మి ఈ చిత్రంలో తీవ్రతకంటకూ కారణం. ప్రేక్షకులు భరించలేనంత తీవ్రంగా వారు నటించారు.

నాగేశ్వరావు, శివరావుల నటనలో కొత్త ధోరణి వినిపిస్తోంది. శివరావును నక్రమంగా విడి యోగించుకుంటే చిత్రంలో యంత అనవసర తీవ్రత కొంత వదిలి వుండేది. నాగేశ్వరావు వలుసు కాదనే విషయం యీ చిత్రంలో చురో సారి నిర్ధారణ అయింది. అలాగే ఎం.ఎం. మొదట్లో పేరుపడినా యింది. ఆ నిధంగానే చలాకాదీ అయిపోతున్నాయి. ఈ చిత్రంలో వికర్యనాయుడి సాత్రపు మరెవరైతూ నాగేశ్వరావు కంటే బాగా నటించ గలిగినారు.

ఈ చిత్రంలో హాటలకంటే మాటలు బాగున్నాయి. గోరీపాటిశాస్త్రి 'ఆ వ్యవహారం బాట' వాదిలిపెట్టు, నే ముమ్మరం 'చేస్తూ' అనేది, శేషమాంబ 'మొగుడు రచ్చిర ముందరు నేను, మొగుడు వదిలిపెట్టిర ముందపు నువ్వ' అనేది, శివరావు 'మోత', యీ వ్రాసినదాంల సహజంగా బాగున్నాయి. అయితే శేషమాంబ వ్రాసినదం కొంచెం మితం కిప్పించేమో వని నీస్తుంది.

ముల్కరాజుగో పంగీకంబా ప్రత్యేకత లేదు. రత్నమాల, రైలామణ్ణాల స్థాయికి కూడా రాలేదేమో వనిపిస్తుంది. ఫాటోగ్రఫీ, నిర్మాణం మామూలుగా వున్నాయి. విశేషం ఏమీ లేదు.

మొత్తంమీద ప్రతిభావారు యీ చిత్రంలో సఫలీకృతులయ్యారు. ఇందులో వున్న లోపాలు యికిముందు రాకుండా చూసుకుంటే చాలా చిత్రాలు ప్రజామోదం పొందటానికి సందేహం లేదు. కనీసం కొంతాలో చిత్రాన్ని యంత సహజంగా తియ్యగలిగిన జలరాసుయ్య గారు అభినందనార్హులు.

"సు బుద్ధి"

10 3 50